

Муниципальное образование Гулькевичский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 20 имени Героя Советского Союза Алексея Андреевича Лазуненко
села Новомихайловского МО Гулькевичский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педсовета протокол № 1
от 31 августа 2022года
Председатель педсовета
_____ Т.Г.Ануфриенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

Уровень образования начальное общее образование (1-4 классы)

Количество часов: **135 ч:** 1класс 33 часа (33 учебные недели), **2-4** класс - по 34 часа (34 учебные недели)

Составители : учителя начальных классов МБОУСОШ № 20 им. А.А. Лазуненко

Программа составлена в соответствии и на основе ФГОС НОО, примерной основной образовательной программы начального общего образования по музыке, УМК « Школа России», авторской программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной.
Москва. « Просвещение» 2017г

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе, основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданского воспитания:

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
уважение к своему и другим народам;

3. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

5. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

6. Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе, основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданского воспитания:

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
уважение к своему и другим народам;

3. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

5. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

6. Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе, основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданского воспитания:

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
уважение к своему и другим народам;

3. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

5. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

6. Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия;
соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;

неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе, основных направлений воспитательной деятельности:

1. Гражданского воспитания:

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2. Патриотического воспитания:

становление ценностного отношения к своей Родине - России;
осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности;
сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края;
уважение к своему и другим народам;

3. Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;
проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

4. Эстетического воспитания:

уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности.

5. Ценности научного познания:

первоначальные представления о научной картине мира;
познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

6. Физического воспитания:

формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

7. Трудового воспитания:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

8. Экологического воспитания:

бережное отношение к природе;
неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2.Содержание учебного предмета

1 класс:

Содержание программы первого года делится на два раздела: “Музыка вокруг нас” (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия “Музыка и ты” (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Раздел 2. «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16ч.

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» 17ч.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татарина.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

2 класс:

Содержание программы второго года делится на разделы:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-5 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -4 ч.
5. «В музыкальном театре»-5 ч.
6. «В концертном зале»-5 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте,

людирусские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».
«Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. “Россия – Родина моя”- 5 ч.
2. “День, полный событий”-4 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -4 ч.
5. “В музыкальном театре”-6 ч.
6. “В концертном зале”-6 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-5 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П.

Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсаковым. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприз» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 класс:

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. “Россия – Родина моя”- 3 ч.
2. “День, полный событий”-6 ч.
3. “О России петь – что стремиться в храм”-4 ч.
4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!” -3 ч.
5. “В музыкальном театре”-6 ч.
6. “В концертном зале”-5 ч.
7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”-7 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми произведениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни:

«Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;
«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка.
Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота». М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ.
 Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
 «Пожелания друзьями», «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
 «Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
 «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
 «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
 «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Таблица тематического распределения количества часов курса обучения грамоте
1 класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов	
		Примерная программа	Рабочая программа
I.	Музыка вокруг нас.	16	16
II.	Музыка и ты.	17	17
	Итого:	33	33

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Рабочая программа	Классы		
				2кл.	3кл.	4кл.

I	Россия – Родина моя.	3	3	3	5	3
II	День, полный событий.	6	6	6	4	6
III	«О России петь, что стремиться в храм».	5	5	5	4	4
IV	«Гори, гори, ясно, чтобы не погасло!»	4	4	4	4	3
V	В музыкальном театре.	5	5	5	6	6
VI	В концертном зале.	5	5	5	6	5
VII	«Чтоб музыкантом быть, так надо бы уменьье ...»	6	6	6	5	7
	Итого:	34	34	34	34	34

Тематическое планирование 1 класс

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Музыка вокруг нас.	16				2,4
		И муза вечная со мной!	1	Личностные -обогащение индивидуального музыкального опыта; пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;- давать определения общего характера музыки. - выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении Познавательные - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума; Регулятивные - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений; Коммуникативные	
		Хоровод муз.	1		
		Повсюду музыка слышна.	1		
Душа музыки — мелодия.	1				

				- передавать настроение музыки в пении; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;	
	Музыка осени. «Октябрь» («Осенняя песнь»).	1	Личностные - приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; - исполнять, инсценировать песни.	4	
	Сочини мелодию.	1	Регулятивные - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Личностные - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление Регулятивные - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней. Коммуникативные - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	2,4	
	Азбука, азбука каждому нужна...	1		2,4,5	
	Музыкальная азбука.	1			
	Музыкальные инструменты.	1			
	<i>Обобщающий урок I четверти. «Садко» (из русского былинного сказа).</i>	1	Личностные - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.		
	Музыкальные инструменты.	1		2,4,5,7	
	Звучащие картины.	1	Коммуникативные - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;- взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;- название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. Познавательные - распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.	4	
	Разыграй песню.	1		3,4	
	Пришло Рождество, начинается торжество.	1		2,4,5	
	Пришло Рождество, начинается торжество.	1			
	<i>Обобщающий урок II</i>	1		Познавательные - узнавать музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать	

		<i>четверти.</i> Добрый праздник среди зимы.		дирижерские жесты; Коммуникативные самостоятельную музыкальную творческую деятельность;	
Музыка и ты.	17	Край, в котором ты живёшь.	1	Личностные - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; Познавательные - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;	1, 2, 4
		Поэт, художник, композитор.	1		
	Музыка утра.	1	Познавательные - по звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Регулятивные - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	4,5	
	Музыка вечера.	1			
	Музыкальные портреты.	1	Регулятивные - выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах; Познавательные - получения новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности;		
	Разыграй сказку (Баба- Яга. Русская сказка).	1	- вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,	2,4	
	У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Личностные - соединять слуховые впечатления детей со зрительными.		
	Музы не молчали.	1	Личностные - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Познавательные - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкальном пластическом движении) различные музыкальные образы.	2,4,5	
Музыкальные инструменты.	1				

		Мамин праздник.	1	Коммуникативные - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах. Личностные - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;- сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара.	2,4,5
		Музыкальные инструменты.	1		
		<i>Обобщающий урок III четверти. Чудесная лютия (по алжирской сказке).</i>	1	Регулятивные - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	2,4
		Звучащие картины.	1	Личностные - сопоставлять внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютия, клавесин, гитара. Коммуникативные - участвовать в коллективном музицировании на элементарных и музыкальных инструментах, воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;	
		Музыка в цирке	1		
		Дом, который звучит.	1		
		Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету...	1		
		<i>Обобщающий урок IV четверти. — заключительный урок-концерт. Афиша. Программа.</i>	1		
ИТОГО	33		33		

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей
4. Приобщение детей к культурному наследию (эстетическое воспитание)
5. Популяризация научных знаний среди детей (ценность научного познания)
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение
8. Экологическое воспитание.

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальных классов
 МБОУ СОШ № 20 им. А.А. Лазуненко
 от 30 августа 2021 года № 1
Мартынюк Е.В.

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
О.Н.Балаян
 30 августа 2021 года

Тематическое планирование 2 класс

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	3	Мелодия.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений <i>Коммуникативные УУД:</i> Участвовать в коллективном пении. <i>Личностные УУД:</i> Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,	2,3
		Здравствуй, Родина моя! Моя Россия	1		4,5
		Гимн России.	1		1,3

				музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	
«ДЕНЬ ПОЛНЫ Й СОБЫТ ИЙ»	6	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	<i>Познавательные УУД:</i> Узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	2,3,5
		Природа и музыка. Прогулка.	1	<i>Личностные УУД:</i> Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	3,4,5
		Танцы, танцы, танцы...	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы.	1,2,3
		Эти разные марши. Звучащие картины	1	<i>Коммуникативные и личностные УУД:</i> Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение.	3,5,6
		Расскажи сказку. Сказка в музыке	1		2,4
		Колыбельные. Мама. Обобщение	1	<i>Личностные УУД:</i> Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	3,5
«О РОССИ И ПЕТЬ,	5	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	<i>Личностные УУД:</i> Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	1,3

ЧТО СТРЕМ ИТЬСЯ В ХРАМ»		Святые земли русской. Князь Александр Невский.	1	<i>Личностные УУД:</i> Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, <i>кантилена, пение a-capella.</i>	2,5
		Святые земли русской. Образ Сергия Радонежского в музыке.	1		2,5,6
		Жанр молитвы.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	3,4
		С Рождеством Христовым! Обобщение.	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	2,5,7
		Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм»	1	<i>Коммуникативные и познавательные УУД:</i> Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	2,3 2,3
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕПОГ АСЛО»	4	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.	1	<i>Личностные УУД:</i> Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).	1,2
		Разыграй песню. Музыка в народном стиле.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и	2,3

				настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх.	
		Праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.	1	<i>Личностные УУД:</i> Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	2,3,8
		Народные песенки, заклички, потешки.	1		4,5,6
«В МУЗЫК АЛЬНО М ТЕАТРЕ»	5	Сказка будет впереди. Характерные черты музыкального спектакля.	1	<i>Личностные УУД:</i> Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения, связь музыки и этноса, рассуждать о смысле и значении опер-сказок.	2,4,7
		Детский музыкальный театр: опера, балет.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Называть и объяснять основные термины оперы, раскрывать объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.	2,3,4
		Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1		2,5
		Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы.	1		3,4,6
		«Какое чудное мгновенье!». Увертюра. Финал.	1		2,4 2,4
«В КОНЦЕ РТНОМ ЗАЛЕ»	5	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	<i>Личностные УУД:</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	2,4,5
		Жанры: симфония, симфоническая сказка, фортепианное сюита.			1,2,3
		Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Обобщение.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.	2,3,4 2,3,4

		Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	4,5
		«Звучит нестареющий Моцарт» Симфония № 40.	1	<i>Личностные УУД:</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	2,3
«ЧТОБ МУЗЫК АНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»	6	Композитор-исполнитель-слушатель.	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	2,4
		Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	4,5
		Музыка учит людей понимать друг друга.	1	<i>Личностные УУД:</i> Определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	2,3,4
		Лад, как одно из средств выразительности (мажор и минор).	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности).	3,5
		Конкурс исполнителей.	1	<i>Личностные УУД:</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	1,2
		Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии. Обобщение.			
ИТОГО	34				

Тематическое планирование 3 класс

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	5	Мелодия – душа музыки.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); Определять средства музыкальной выразительности.	1,3
		Природа и музыка (романс). Звучащие картины.	1	<i>Личностные УУД:</i> Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	2,4
		Виват, Россия! «Наша слава-русская держава».	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей. Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов.	2,4

		Кантата «Александр Невский».	1	<i>Познавательные УУД:</i> Знать характерные особенности музыкального языка великих композиторов, характерные особенности колокольных звонов – благовест, отличительные черты русской музыки. Уметь: выявлять жанровое начало музыки.	1,3
		Опера «Иван Сусанин».	1		2,4
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	4	Э. Григ «Утро».	1	<i>Личностные УУД:</i> Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание.	2,4
		Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	1	<i>Познавательные УУД:</i> Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;	1,5
		Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского.	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации).	1,5
		Обобщающий урок I четверти.	1	<i>Личностные УУД:</i> Уметь видеть многообразие музыкальных сочинений. Исполнять песни о вечере мягко, распределяя дыхание на всю фразу.	5,7
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!».	1	<i>Личностные УУД:</i> Определять характер музыки, выражающий чувства художника. Исполнять знакомые песни о праздниках /рождественские песни/. <i>Познавательные УУД:</i> Сравнивать музыку Шуберта и Рахманинова, характеризовать духовную музыку. Сравнивать содержание художественных картин, музыкальные и художественные образы. <i>Знакомство с праздниками Православной церкви. Знать историю праздника «Вербное воскресенье».</i> Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. <i>Регулятивные УУД:</i> Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства. Демонстрировать	2,4
		Древнейшая песнь материнства.	1		
		Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества.	1		
		Святые земли Русской.	1		
					6,7

				навыки, приобретенные на уроках.	
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	4	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Определить характер былин, знать содержание, особенности исполнения народных певцов русской старины - гусяров, особенности жанра «былина»/ старина/.	1,2,3
		Певцы русской старины.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.	1, 2, 4
		Певцы русской старины.	1		
		Обобщающий урок II четверти.	1	<i>Личностные УУД:</i> Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.	4,5
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	6	Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано/. Составление характеристики героя, сравнение его поэтического и музыкального образов.	2,4,5
		Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Определение увертюры. Уметь услышать, на каких темах построена музыка увертюры. Исполнять тему заключительного хора.	6,7
		Н. Римский- Корсаков. Опера «Снегурочка».	1	<i>Личностные УУД:</i> Видеть контраст добра и зла, познакомиться с мифом об Орфее, выучить темы. Услышать в музыке современность/ написана давно, но созвучна нашим чувствам/.	2,4
		Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица».	1	<i>Личностные УУД:</i> Услышать контраст в музыке пролога и сцены таяния, составить портрет царя Берендея, проследить	3,4,5

				развитие пляски скоморохов.	
		В современных ритмах «Мюзиклы».	1	<i>Личностные УУД:</i> Услышать контраст во вступлении к балету, слушая финал, рассказать о том, как заканчивается действие.	2,4,5
		Музыкальное состязание.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр.	2,4,5
«В КОНЦЕРТН ОМ ЗАЛЕ»	6	Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты.	1	<i>Личностные УУД:</i> Уметь в музыке услышать близость народной песни. <i>Регулятивные УУД:</i> Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение. <i>Познавательные УУД:</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена.	2,4,5
		Звучащие картины. Музыкальные инструменты.	1		
		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» . Странствия Пер Гюнта.	1		
		Севера песня родная.	1		
		«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии.	1		
		Финал симфонии. Мир Бетховена.	1		
«ЧТОБ МУЗЫКАНТ ОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ»	5	«Чудо -музыка». Острый ритм-джаза звуки.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Определение характерных элементов джазовой музыки. Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия».	1,3
		«Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.	1	Создать воображаемый портрет композиторов, что их объединяет.	2,4
		Певцы родной природы..	1	<i>Личностные УУД:</i> Подчеркнуть значение музыки в жизни человека, великую силу искусства. Найти общее в музыке Моцарта, Бетховена, Глинки.	2,4
		Прославим радость на земле.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Слушание гимна. Характерные черты гимна.	1,5
		Радость к солнцу нас зовет.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Исполнять выразительно полюбившиеся мелодии.	1,5
ИТОГО	34				

Тематическое планирование 4 класс

Раздел	Кол-во час	Темы	Кол-во час	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»	3	Мелодия. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	<i>Личностные УУД:</i> Уметь составить сравнительную характеристику музыки Чайковского и Рахманинова, подобрать стихи о родном крае, созвучные музыке этих композиторов. Выделить мелодию, как главное выразительное средство музыки.	1,3
		Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности русской народной песни, уметь определять жанры, выразительно исполнять народные мелодии. В музыке Рахманинова определять мелодическое начало.	2,4
		«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	<i>Личностные УУД:</i> Уметь исполнять главные темы хора «Вставайте, люди русские», услышать интонацию плача, мольбы, определять характер патриотической музыки. Сравнить хор «Славься» Глинки и «Въезд Александра Невского во Псков».	2,4
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»	6	В краю великих вдохновений.	1	Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома». <i>Личностные УУД:</i> Описать чувства ребенка. Сравнить с настроением стихотворения Пушкина. Уметь выразительно читать стихи. Сравнить хор Шебалина «Зимняя дорога» с одноименным стихотворением Пушкина.	1,5
		Зимнее утро. Зимний вечер.	1	<i>Личностные и познавательные УУД:</i> Сравнивать музыку Чайковского и стихи, слышать мечтательный, задумчивый характер.	1,5

				Знать сказки Пушкина, вспомнить героев сказки о царе Салтане, услышать, как в музыке передается сказочность. Назвать знакомые музыкальные инструменты, создающие образы белки, богатырей, царевны. Знать понятие тембра и регистра.	
		«Что за прелесть эти сказки». «Три чуда».	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Повторить жанры народной музыки: хороводные, плясовые. В музыке Мусоргского из «Бориса Годунова» услышать отголоски колокольных звонов, определить характер музыки.	4
		Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Слушая романсы, определять характер музыки и слов. Знать отличительные особенности жанра романса.	4
		«Приют, сияньем муз одетый». Обобщенье.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Уметь определять на слух музыкальные произведения.	2,5
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»	4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	3,4
		Кирилл и Мефодий.	1	<i>Личностные УУД:</i> Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	1,4
		Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел Вопияше.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции.	4,5
		Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	<i>Личностные УУД:</i> Уметь определять, оценивать, соотносить	

				содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	4,5
«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»	3	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Дальнейшее знакомство с музыкальными инструментами России. Исполнять народные песни с движением.	1,3,5
		Оркестр русских народных инструментов.	1	<i>Регулятивные УУД:</i> Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	2,5
		Народные праздники. «Троица»	1	<i>Личностные УУД</i> Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение.	1,5
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»	6	Опера «Иван Сусанин».	2	<i>Познавательные УУД:</i> Услышать интонации народной польской и русской музыки. Определить содержание арии Сусанина, характер музыки.	4
		Исходила младшенька .	1		
		Русский Восток.	1	Слышать интонационное своеобразие музыки других народов.	2,3
		Балет «Петрушка».	1	<i>Регулятивные УУД:</i>	3,5
		Театр музыкальной комедии. Обобщение.	1	Сравнивать музыку Мусоргского «Пляска персидок» и Глинки «Персидский хор», отличия от русской музыки. Услышать своеобразный колорит, орнамент восточной музыки, сравнить с картиной Сарьяна «Армения». В «Колыбельной Гаяне» обобщить особенности как армянской, так и русской	3,5 4,5

				музыки. Определить характер танца с саблями.	
«В КОНЦЕРТН ОМ ЗАЛЕ»	5	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	1	<i>Познавательные УУД:</i> Знать особенности стиля рококо в искусстве, определение музыкальной формы «вариации», сравнить тему вариаций и мелодию хора «Уж как по мосту, мосточку». Выявить интонационное сходство.	4
		«Счастье в сирени живет».	1	<i>Познавательные УУД:</i> Найти общие черты в музыке Рахманинова и Шопена, знать особенности полонеза, вальса, мазурки. Определять на слух трехчастную форму музыки	2,5
		«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Обобщение.	1	<i>Личностные УУД:</i> Определить душевное состояние, которое передает музыка, эмоциональный строй, современна ли музыка сонаты. Сравнить музыку Бетховена со стихотворением Заболоцкого.	2,5
		Патетическая соната .	1	<i>Познавательные УУД:</i> Увидеть интернациональность музыкального языка. Закрепить средства выразительности, свойственные баркароле. Сравнить с ноктюрном Бородина /любование природой/. Составить сравнительную характеристику музыки Глинки и Чайковского.	3,4
		«Царит гармония оркестра».	1	<i>Коммуникативные УУД:</i> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.	2,5
«ЧТОБ МУЗЫКАНТ ОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО	7	Служение муз не терпит суеты. Прелюдия.	1	<i>Познавательные УУД:</i> Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. <i>Личностные УУД:</i>	2,4,5
		Исповедь души. Революционный этюд.	1		

УМЕНИЕ»		Мастерство исполнителя.	1	Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. <i>Познавательные УУД:</i> Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <i>Познавательные УУД:</i> Демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. <i>Личностные УУД:</i> Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	4
		Музыкальные инструменты-гитара.	1		4,5
		Музыкальный сказочник.	1		4,5
		Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	1		3,4
		«Рассвет на Москве-реке». Обобщение.	1		1,2,5
ИТОГО	34				

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей начальных классов
МБОУ СОШ № 20
от 30 августа 2022 года № 1
Мартынюк Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Т.В.Овчаренко
30 августа 2022года